

## Michel MURTY peintre, compositeur et interprète

Michel MURTY (de son vrai nom Michel PINEAU) est né à Paris le 2 mai 1937 d'un père électricien et d'une mère employée de bureau. Il est l'aîné d'une famille de trois enfants et passe son enfance à Saint Denis où il vivra l'occupation allemande. Cette période troublée et particulièrement difficile le marquera profondément durant toute son existence et explique le choix de certains thèmes de ses chansons et de ses peintures.

A la fin de la guerre, la famille s'installe à Sevran qui à l'époque faisait encore partie de la campagne et dont il conservera cet émerveillement de la nature qu'il redécouvrira plus tard en venant s'installer dans notre village qu'il affectionnait particulièrement. Notons que déjà à cette époque, à l'école primaire, deux disciplines vont le passionner et forger progressivement sa vocation : le chant et le dessin.

En 1952, à 15 ans, il entrera donc tout naturellement à l'école Estienne en atelier de photogravure et après avoir découvert Gorges Brassens et Léo Ferré il décidera de créer avec deux amis un trio d'harmonica qui lui permettra de donner ses premiers concerts.

En 1955, nécessité oblige, il rentrera dans la vie active mais tout en continuant des cours de peinture à l'école des Arts Appliqués de Paris. En fait, son profond désir est de pouvoir un jour se consacrer entièrement à ses deux passions la peinture et la chanson. Pour cela, malheureusement, il devra attendre la trentaine.

Entre temps, il va se familiariser avec les répertoires de Georges Brassens, Jacques Douai, Yves Montand, Léo Ferré, tout en continuant la peinture qui lui permet d'obtenir le prix du portrait pour deux toiles « son autoportrait à la palette » et « le portrait d'Annie » qui figureront à l'exposition internationale de Bruxelles. S'en suivront diverses expositions à Paris.

En 1961, Michel devient Papa avec la naissance de Véronique puis affirmera son identité d'artiste en écrivant dès 1953 les paroles et musiques de ses premières chansons. Commence alors un long périple qui l'amènera un peu partout et en particulier à Lyon au Cabaret Kafka et à Rennes où il concourt au festival international de la chanson. C'est aussi pendant cette période qu'il va faire ses premières émissions télévisées comme « le petit conservatoire de Mireille ». Il recevra également le prix Paul BEUSCHER d'auteur compositeur interprète au festival de Rennes. Il enchaîne ensuite émissions, cabarets et expositions.

En 1966, Michel va former un duo avec la comédienne Monique BRIENNE ; ce duo intitulé Michel et Monique durera jusqu'en 1973. Durant cette période qui marquera sa carrière, il va rencontrer Guy Béart qui le programme dans son émission « bienvenue à Guy Béart » et enregistre son premier 45 tours puis s'enchaînent d'autres émissions télévisées et des représentations dont 3 semaines en concert à Bobino avec Georges Brassens.

Après avoir quitté Monique BRIENNE, Michel monte son nouveau spectacle « chansons pour peintre le temps » où il projette ses œuvres sur grand écran en illustration de l'interprétation de ses chansons. Se trouvent ainsi définitivement associés, et comme il le souhaitait, dans un même spectacle, ses deux rêves d'enfance : chansons et peinture.

Michel participe ensuite au grand échiquier avec Jacques CHANCEL et MOULOUDIJI aux « rendez-vous du dimanche » avec Michel DRUCKER et à l'émission « rester donc avec nous » de Claudine KIRGENER et Jean BERTHO...

EN 1980, Michel rencontre Marylin que je marierai en 1997 à la mairie de Vaugrigneuse. Il revient alors vers la peinture avec des ateliers peintures et la création de diverses fresques personnelles ou collectives.

En 1988, Michel quitte finalement et définitivement Boulogne Billancourt pour retourner vers cette campagne qui lui manque et choisira Vaugrigneuse. Durant son séjour, il contribuera à diverses expositions et revient en 1995 à la musique en créant un nouveau spectacle « les Chanteries de la Tour » fait de musique du Moyen Age et de la Renaissance et auquel participera son épouse Marylin. Il aura l'occasion de présenter ce spectacle dans l'église de Vaugrigneuse.

S'enchaîneront, ensuite, expositions, animations médiévales spectacles divers avec, en 2002, un retour inattendu vers son idole « Francis LEMARQUE » auquel il rendra hommage avec son spectacle « toi tu ne ressembles à personne ». De 2002 à 2009, se succéderont alors de nouveaux spectacles tous aussi réussis les uns que les autres : « Chanteries de la Tour » « chansons pour peindre le temps » « chansons d'hier et d'aujourd'hui » « Michel Murty chante Francis LEMARQUE ».....

Au crépuscule de sa vie, Michel revient à la peinture à laquelle il consacrera la période 2009/2013. Malheureusement, la maladie va l'atteindre en 2013 et l'emporter le 16 septembre 2015.

Voici donc brièvement rappelés 78 ans d'une vie bien remplie dédiée à l'art en général et en particulier à la musique et à la peinture, deux domaines qu'il a su associer dans une parfaite symbiose.

Au-delà de l'excellence de l'artiste que j'ai pu, maintes fois, admirer à Vaugrigneuse ou ailleurs, je retiendrai surtout l'image d'un ami discret et combien attachant par les quelques mots de réconfort qu'il savait toujours prodiguer envers ceux qui recherchaient un peu de soutien et de tendresse.

Je suis, aujourd'hui, particulièrement honoré de lui rendre un ultime hommage au nom du village qu'il avait choisi comme cadre de vie et qu'il aimait tant. Naturellement, je veux aussi associer à cet hommage son épouse Marylin, sans qui, au-delà du talent indéniable de Michel, son œuvre dont vous verrez ici quelques esquisses n'aurait probablement pas obtenu le même rayonnement.

Marcel BAYEN

Vaugrigneuse, le 29 novembre 2015.